

Freitag 16. April 2021, 19:30 Uhr

Franziskanerkirche

Wien 1., Franziskanerplatz 4

INSTITUT FÜR ORGEL,  
ORGELFORSCHUNG  
UND KIRCHENMUSIK



# DE TRANFERENDIS CANTIONIBUS IN ORGANISTARUM FORMAS

Der süddeutsche Intabulierungsstil  
zu Beginn des 16. Jahrhunderts anhand  
der Rezeption von Liedern Paul Hofhaimers

Künstlerische Masterarbeit

**Christian David Karl**

Kyunghee Lee Sopran

Michał Juraszek Altus

Bernd Oliver Fröhlich Tenor

Marcell Krokovay Bassus

Christian David Karl Orgel & Leitung

Künstlerische Betreuung

Manuel Schuen

PAUL HOFHAIMER

(1459-1537)

## **Carmen in re**

"Magistri Pauli Carmen"

(Krakauer Tabulatur)

PAUL HOFHAIMER

## **Mein einigs A**

1. Amerbach-Tabulatur & Tenor solo
  2. Amerbach-Tabulatur & Sopran solo
  3. Paul Hofhaimer
- Leonhard Kleber (1495-1556), (Orgel)

JOHANNES WECK

(1495-1536)

## **Hoppertanz**

PAUL HOFHAIMER

## **Nach Willen dein**

1. P. Hofhaimer
  2. Amerbach-Tabulatur & Tenor solo
  3. P. Hofhaimer
- Amerbach-Tabulatur (Orgel)

PAUL HOFHAIMER

## **Carmen in sol**

(Intabulierung: Christian D. Karl)

PAUL HOFHAIMER

## **Zucht, Ehr und Lob**

- Amerbach-Tabulatur (Orgel)
1. Paul Hofhaimer
  - L. Kleber (Orgel manualiter)
  5. Paul Hofhaimer
- Loenhard Kleber (Orgel pedaliter)
8. Paul Hofhaimer

## **Nachtanz: "Expecta ung pauco"**

(Amerbach-Tabulatur)